

NEUES GLAS NEW GLASS

Summer 2006 (2/06)



CONTENT

14 The Coburg Glass Prize: Two Decades Later

by Dr. Helmut Ricke, museum kunst palast, Director of Collections,
Düsseldorf, Germany



24 Josepha Gasch-Muche's Glass Objects

by Peter Schmitt, until 2004 Chief Conservator, for Applied Art of the
20th Century at the Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Germany



28 The New Chain of Generations Center in Jerusalem: Glass by Jeremy Langford

an interview with the British-Israelia artist by Uta Klotz, Cologne, Germany



36 Wearing Glass: Reflections on Glass Jewellery

by Yvonne Kulagowski, lecturer at Camberwell College of Arts and
Central Saint Martins College of Art and Design, London, England



42 Glasmuseet Ebeltoft: The New Wing

by Pauline Asingh, Director, Glasmuseet Ebeltoft, Denmark



46 Spectrum

Exhibitions, Congresses, Letters, Personalia, Competitions, Auctions,
News, Books, Schools & Courses

63 Impressum/Imprint

64 Calendar

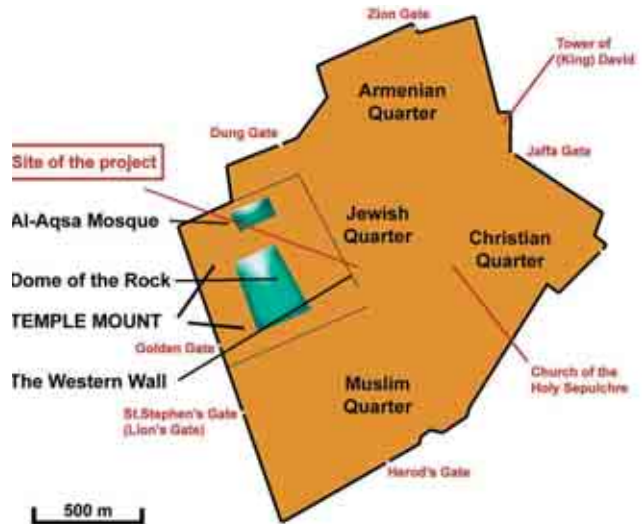
Cover

Elmarie van der Merwe (CZ): "Speech bubbles", May 2005, 60 cm x 20 cm x 20 cm

NEUES GLAS / NEW GLASS (USPS No. 011-475) is published quarterly. The subscription price for the USA is \$ 48 per annum. K.O.P. German Language Publications, Inc., 153 South Dean Street, Englewood, NJ 07631. Periodicals postage is paid at Englewood, NJ 07631, and at additional mailing offices. Postmaster: send address changes to: NEUES GLAS / NEW GLASS, German Language Publications, Inc., 153 South Dean Street, Englewood, NJ 07631.

The New Chain of Generations Center in Jerusalem

Glass by Jeremy Langford



Jeremy Langford: "Jerusalem-Kings and Prophets", The Jerusalem of David and Solomon, Kings, Prophets and the Herodian Second Temple. Timeline: Approx. 950 BCE–70 CE.
Technical Details: Central 'Jerusalem' column: height 5.5 meters/18 ft. The 12 columns: height 3.8 meters/13 ft. Deep carved Hebrew lettering.





Jeremy Langford: "Jerusalem-Kings and Prophets", another view



Jeremy Langford: Patriachs – the first three large columns represents the Patriarchs. Abraham, Isaac and Jacob. And the Matriachs-Sarah, Rebecka, Rachel and Leah. The 12 thinner columns represent the Twelve Tribes.
Timeline-circa 1900 BCE.
Technical Details: 15 stacked glass columns. 3.20 meters/11 ft height. Extreme depth reverse carving on the Hebrew lettering

Vor fünf Jahren beauftragte die 1988 von der israelischen Regierung gegründete „Western Wall Heritage Foundation“ zusammen mit ihrem Architekten Eliav Nachlieli den britisch-israelischen Künstler Jeremy Langford mit der Gestaltung von acht Glasskulpturen, welche die Geschichte und Entwicklung des jüdischen Volkes von seinen Anfängen in der Zeit der Patriarchen Abraham, Isaak und Jakob bis zur Rückkehr nach Israel in unseren Tagen im neuen Besucherzentrum an der Klagemauer (Westmauer) in Jerusalem darstellen sollten. Die Klagemauer ist der letzte Überrest vom Zweiten Tempel des Königs Herodes in Jerusalem. Der Architekt des Projektes, Eliav Nachlieli – er erneuert derzeit u.a. das Israelische Diamanten Museum, das 2006 fertig gestellt werden soll – beschreibt seine Aufgabe als „ein

Five years ago The Western Wall Heritage Foundation, founded in 1988 by the Israeli government, and its architect, Eliav Nachlieli, asked the British-Israeli artist Jeremy Langford to create eight glass sculptures for the new visitor's center at the Western Wall in Jerusalem. They depict the history and development of the Jewish people from their beginnings at the time of the Patriarchs, Abraham, Isaac, and Jacob, up to the return to Israel in the present day. The Western Wall is the last remnant from The Second Temple of King Herod in Jerusalem. The project architect Eliav Nachlieli – one of his endeavors at the moment is redesigning the Israel Diamond Museum, to be completed by late 2006 – describes the project as a “spiritual museum experience, composed entirely of sculpture in

geistiges Museumserlebnis, das zur Gänze aus Musik, Lichtstrahlen, Rauch und Glas besteht“. Dieses Projekt eines „Chain of Generations Center“ führt den Besucher auf eine spirituelle Reise, die jeden Einzelnen mit den kulturellen und historischen Wurzeln verbindet, die wir alle mit unseren Ahnen gemeinsam haben. (...)

Die Inspiration für das einzigartige Konzept dieses Centers geht auf eine Erzählung von Moshe Amirav zurück – einem der Fallschirmjäger, der 1967 an der Schlacht um Jerusalem teilgenommen hatte. Es ist die Geschichte eines einfachen Juden aus Vilna, dessen ganzes Leben und Streben auf die heilige Stadt Jerusalem gerichtet war; sogar dann noch, als er in ein Konzentrationslager in Polen gebracht wurde. Einer seiner Schüler, der den Holocaust überlebt hat, trifft den Fall-

music, rays of light, smoke, and glass.“ The project, called The Chain of Generations Center, takes us on a spiritual journey linking the visitor to the cultural and historical roots that are common to each of us and to our ancestors. (...)

The inspiration for the center's unique concept came from a story written by Moshe Amirav, one of the paratroopers who participated in the battle for Jerusalem in 1967. It is a story about a simple Jew from Vilna whose life's wish and entire being focused on the holy city of Jerusalem, even as he was being led



Jeremy Langford: Destruction. The destruction of Jerusalem, the beginning of Exile. "I felt the need to introduce here angles, asymmetry, a kind of dismemberment of defined form". Timeline: The destruction of the First Temple in 586 BCE the Roman destruction of Jerusalem in 70 CE. Technical Details: Slanting stacked glass columns with carved and painted black glass panels. Wall length: 12 meters/39 ft.

schirmjäger; also den Erzähler; 1967 am Abend vor der Befreiungsschlacht. Er erzählt ihm von seinem Rabbi, der Jerusalem so liebte, und bittet ihn auf dem Weg in die Schlacht daran zu denken, dass er nicht allein ist im Kampf um die Befreiung Jerusalems, sondern dass Juden vieler Generationen und der Diaspora mit ihm vorwärts stürmen. Während der Schlacht, so der Fallschirmjäger weiter, hatte er plötzlich das Gefühl ein shaliach tzibur zu sein, ein Abgesandter im Angesicht der Hunderten von Generationen, die vor ihm waren, und dass er in ihrem Namen und für sie kämpfte. Die Besucher des Centers hören diese Erzählung auf der letzten Station ihrer Tour, in der „Halle des Lichts“.*

Mäzen für die Glasinstallation in dem weit verzweigten System von antiken Tunneln war Mort Zuckerman aus New York (Immobilien – Titan und u.a. Eigentümer von The Daily News, der Zeitung mit der höchsten Auflageziffer in New York,

to a concentration camp in Poland. One of his students, who survived the Holocaust, meets the paratrooper – narrator on the eve prior to the battle to liberate Jerusalem in 1967. He tells the paratrooper about his rabbi, a lover of Jerusalem,

and asks him to remember; as he leaves for the battle, that he is not alone when fighting for Jerusalem's liberation – but that Jews throughout the generations and the Diasporas are storming forward with him. During the battle for Jerusa-

Jeremy Langford: Destruction. The destruction of Jerusalem, the beginning of Exile. Detail.



lem, the paratrooper tells us, he suddenly feels as though he is a shaliach tzibur, a messenger standing in front an audience of hundreds of generations that preceded him, and that he is fighting in their name and on their behalf. Visitors to the center hear this story at the last station of the tour, in the Hall of Light.*

Patron for the glass installation in the extensive system of ancient tunnels in the Temple Mount in Jerusalem was Mort Zuckerman from New York (a real estate titan and amongst other things owner of The Daily News, the paper with the biggest circulation in New York, as well as U.S. News and World Report). He, the Israeli Government, and the Western Wall Heritage Foundation cooperated and bore the expenses.

For NEUES GLAS/NEW GLASS, Uta Klotz interviewed Jeremy Langford about the specific situation of working at this outstanding site, the ancient tunnel system within the Temple Mount.

sowie von U.S.News and World Report). Er übernahm in Zusammenarbeit mit der israelischen Regierung und der Western Wall Heritage Foundation die Kosten.

Für NEUES GLAS/NEW GLASS hat Uta Klotz Jeremy Langford über die speziellen Gegebenheiten bei der Arbeit an diesem ungewöhnlichen Ort – dem antiken Tunnelsystem innerhalb des Tempelbergs – befragt.

J.L.: Der künstlerische Beitrag sollte am heiligsten Ort des Judentums entstehen, an der Klagemauer in Jerusalem, in der Nähe des Tempelberges, auf dem sich heute die Al'aqsa Moschee befindet (der drittheiligste Ort des Islam nach Mekka und Medina) und auch in der Nähe vieler heiliger Orte des Christentums. Es ist der Ort des Tempels von König Herodes, der wieder auf den Ruinen des Ersten Tempels von König Salomon steht. Es ist auch der Ort der Fesselung des Isaak und vieler anderer biblischer Ereignisse.

Alle Skulpturen tragen in Hebräischer Schrift eingraviert die Namen von Menschen aus allen historischen Epochen, beginnend bei den frühesten biblischen Epochen durch weite Zeiträume bis in die Gegenwart. Das Hebräische Alphabet spielt in der Kabbala eine große Rolle. Jeder Buchstabe hat seine eigene verborgene Struktur – eine heilige Geometrie, die komplexe Energiemuster und Manifestationen spiritueller Dimensionen ausdrückt.

U.K.: Gab es ein eigenes (Architektur-)Konzept?

J.L.: Durchaus. Mein Auftrag lautete, die Geschichte des jüdischen Volkes von den biblischen Zeiten bis heute darzustellen. Ich entwarf acht Skulpturen (bald werden es neun sein, kürzlich wurde eine weitere bestellt), die diesen Inhalt vermitteln sollten, aber ich persönlich



Jeremy Langford: Detail Destruction. The destruction of Jerusalem, the beginning of Exile. Detail.

sah das viel weiter reichend. Ich betrachtete das zugrunde liegende Thema als eine Metapher für den gesamten Zustand der Menschheit. So wie die Juden in Tausenden von Jahren trotz Verfolgung, Pogromen und unendlichem Leid überlebt haben, so kann jeder erfolgreich bestehen und sich entwickeln, auch unter den ungünstigsten Umständen. Ich sehe in dieser Darstellung Hoffnung für alle Menschen. Mit der richtigen geistigen Haltung, Beharrlichkeit und Unnachgiebigkeit gegenüber äußeren Umständen ist alles möglich und jeder kann erfolgreich sein, jeder einzelne ebenso wie die gesamte menschliche Gesellschaft.

U.K.: Welche Rolle hat Glas bei diesem Projekt gespielt?

J.L.: Glas wurde als Medium mit einer eigenen Aussage benützt, das aber gleichzeitig die Architektur und Archäologie des Ortes ergänzt. Glas überträgt und reflektiert Licht. Bei den meisten Formen arbeitet

J.L.: The artwork was to be created at Judaism's most holy site – the Western Wall in Jerusalem, right next to the Temple Mount where today sits the Al'aqsa Mosque, the third holiest site of Islam (after Mecca and Medina) and close to many of the holy sites of Christianity. This is the site of King Herod's Temple, built on the ruins of the First Temple of King Solomon. This was the site of the binding of Isaac and numerous other biblical events.

All of the sculptures are carved with Hebrew lettering – names of individuals from each historic period from early Biblical times up to the present day. There is a great Kabbalistic significance to the Hebrew alphabet. Each letter has its own intrinsic structure – a sacred geometry representing complex energy patterns and manifestations of spiritual dimensions.

U.K.: Did a specific (architectural) conception exist?

J.L.: Very much so. The brief I received was to show the history of the Jewish people from Biblical times up to the present day. I created a series of eight sculptures (soon to be nine, last week they commissioned another one) that depicted this but, as far as I was concerned, had a far wider scope. I saw the underlying theme as a metaphor for the whole state of man. In the same way the Jews have survived for thousands of years despite persecutions, pogroms and so much suffering so too can anyone succeed and indeed thrive, even under the most adverse circumstances. I see this presentation showing hope for all mankind. With the right mindset, perseverance and not giving in to external circumstances anything is possible and anyone can succeed. Both the individual and society.

U.K.: Which role did glass play in this project?

J.L.: Glass was used here as a



man mit reflektiertem Licht. Als ich vor der Wahl stand, durchscheinendes, lichtübertragendes Glas oder undurchsichtiges Glas zu verwenden, war mir die Entscheidung sofort klar. Das Material musste durch die Betonung des Lichts das Wesen des Ortes und der Skulpturen vermitteln.

U.K.: Hatten Sie besondere Bedingungen zu beachten?

J.L.: Ich musste viele technische Probleme einkalkulieren, schließlich arbeitete ich an einem Ort mit 3000-jähriger Geschichte. Die Konstruktionen der römischen Periode waren sehr stark und massiv, aber es gab auch spätere Bauten, die uns heftige Kopfschmerzen verursachten.

Eines der Haupthindernisse war die Logistik. Ich musste ein Kaltglasstudio bei der Klagemauer einrichten und unser Team arbeitete hier acht Monate lang. Ich fühlte mich wie der Dirigent eines Symphonieorchesters. Ich hatte 25 Leute – 15 Kunsthandwerker und der Rest Arbeiter. Manche der Kunsthandwerker waren mit Bohren beschäftigt, andere mit Schleifen und Polieren, wieder andere mit den Vorbereitungen für das Gravieren. In der Zwischenzeit baute eine andere Gruppe die verschiedenen Skulpturen in den Tunneln auf. Die Arbei-

Jeremy Langford: Yearning – The inherent desire to return to self, the symbolic return to the 'Promised Land' of Israel. Timeline: 70 CE through the modern period. Technical Details: Height of sculpture: 9 meters (30 feet). Weight: 15 metric tons. Suspended above a glass floor covering a Second Temple period ritual bath and a wall from the period of Solomon's Temple. "The expression of desire is the common denominator of humanity. A concentrated expression of that desire for a common goal is a highly potent force".



medium that could make its own statement, while complementing the architecture and archeology of the site. Glass transmits and reflects light. In most art forms, one works with reflected light. When I was faced with the choice of using translucent light-transmitting glass or opaque glass, the decision was clear to me. The material must transmit light – accentuating the essence of the site and these sculptures.

U.K.: *Did you consider specific conditions?*

J.L.: I had to take into account many engineering problems working in a 3000-year-old site. The buildings from the Roman period were very strong and sturdy but there were some later structures that caused major headaches.

One of the main obstacles was logistics. I had set up a cold-work glass studio by the Western Wall and we worked as a team for eight months there. I felt like a conductor of a symphony orchestra. I had 25 workers there – 15 artisans and the rest manual laborers. Some of the artisans worked on drilling, others on grinding and polishing, others on preparations for carving. Meanwhile there were other artisans in the tunnels installing different sculptures. The laborers had to get all the glass in by hand. The tunnels are very narrow and I could not use cranes or any sort of mechanical lifting devices. Over eighty tons of glass was hauled into these tunnels and installed piece by piece by hand! And there was I, running back and forth making sure everything was coming out as I had originally envisioned it.

U.K.: *Did you experience specific problems when erecting the work of art?*

J.L.: Many. The archeologists and the engineers were the main (I am



Jeremy Langford: Remembrance – Technical Details: 13 meters (43 feet) long sculpted glass memorial wall composed of tens of thousands of individually shaped glass pieces.

auf. Eine der Skulpturen mit dem Titel „Sehnsucht“ wiegt 15 Tonnen und ist 9 Meter hoch. Ich hatte verlangt, die Ingenieure sollten ein Gussbetonfundament vorbereiten, das die Skulptur tragen sollte. Während der Ausgrabungsarbeiten für dieses Fundament entdeckten die Archäologen ein perfekt erhaltenes Ritualbad, das fast 2200 Jahre alt war und eine Mauer vom Tempel des Königs Salomon, die fast 3000 Jahre alt war. Das änderte alles.

Ich musste das Fundament der Skulptur und seine Lage völlig neu planen. Die Ingenieure legten einen Boden aus Stahlträgern und wir bauten einen gläsernen Fußboden ein. Ich habe die 15 Tonnen schwere, 9 Meter hohe Skulptur in der Luft über den archäologischen Entdeckungen aufhängen lassen. Jetzt steht man ganz oben auf dieser 27 m hohen alten Kammer und blickt

sorry to say) problem. Every centimeter of soil I needed to move for an installation had to be checked by them. If there was some major archeological discovery that would sometimes hold us up for months. One of the sculptures, called Yearning, weighs 15 tons and is 9 meters high. I had requested that the engineers prepare a cast-concrete foundation to support it. While excavating in order to prepare the foundation the archeologists discovered a perfectly intact ritual bath almost 2200 years old and a wall from the period of King Solomon's Temple – almost 3000 years old. This changed everything.

I had to entirely redesign the base of the sculpture and the way it was situated. The engineers created a floor of steel girders for support and we installed a glass floor. I had the 15 ton, 9 meter high sculpture

ter mussten das gesamte Glas per Hand transportieren. Die Tunnel sind sehr schmal und ich konnte keine Kräne oder sonstigen mechanischen Hebevorrichtungen verwenden. Über achtzig Tonnen Glas wurden in die Tunnel transportiert und dort Stück für Stück in Handarbeit aufgebaut. Und mittendrin war ich, rannte unentwegt hierhin und dorthin, um sicher zu gehen, dass alles so wurde, wie ich es mir vorgestellt hatte.

U.K.: Gab es besondere Probleme bei der Errichtung der Kunstwerke?

J.L.: Es gab viele Probleme. Das Hauptproblem – das muss ich leider sagen, waren die Archäologen und Ingenieure. Jeder Zentimeter Erde, den ich für eine Installation bewegen musste, wurde von ihnen untersucht. Wenn es eine größere archäologische Entdeckung gab, hielt uns das manchmal für Monate



Jeremy Langford: Holocaust – "I agonized over this sculpture for many months before realizing its final form. I then saw the column, broken and fractured but still a column." Technical Details: Stacked and sculpted glass 'block' split into 6 sections. Weight: 12 metric tons.

auf meine Skulptur hinab und darunter kann man durch den Glasboden Geschichte sehen.

U.K.: Mit wem haben Sie zusammengearbeitet?

J.L.: Mit vielen verschiedenen Gruppen. Zunächst mit den religiösen Autoritäten – um nicht irgendwelche religiösen Gefühle zu verletzen. Dieser Ort nimmt eine sehr wichtige Stellung in der Altstadt von Jerusalem ein – so nahe zu vielen religiösen Plätzen aller drei monotheistischen Glaubensrichtungen. Sie sehen ja am Fall der dänischen Cartoons, was rund um die Welt geschehen kann. Stellen Sie sich vor, was geschehen würde, wenn ich hier irgendetwas „falsch“ machen würde, im Zentrum von alledem! Außerdem habe ich noch viel mit Archäologen und Ingenieuren zusammengearbeitet, mit dem Architekten des Projektes und – besonders wichtig – mit dem sehr talentierten Lichtdesigner.

U.K.: Haben Sie schon früher eine vergleichbare Arbeit ausgeführt?

J.L.: Ich arbeite in vielen verschiedenen Glastechniken, aber ich bin auf monumentale Glasskulpturen spezialisiert. Ich habe schon viele Glasskulpturen geschaffen, aber nie zuvor etwas in dieser Größenordnung – weder dem bloß physischen Maßstab nach noch der Bedeutung des Ortes. Ich habe im Vorjahr eine Reihe 9 Meter hoher skulptural gestalteter Glaswände für einen privaten Wohnsitz in Jerusalem gemacht, und eine weitere Reihe von Glasskulpturen für ein sehr interessantes Privathaus in den USA. Ich habe auch ziemlich viele funktionale Arbeiten in dieser Technik gemacht, wie Tische, Türen und Zwischenwände. Sogar einige Lehnstühle aus Bronzeguss und Skulpturglas.

Interview von Uta Klotz

suspended in the air above the archaeological discoveries. Now, one stands at the top of this 27 meter high ancient chamber and looks down to my sculpture and through the glass floor to see the history below.

U.K.: With whom did you cooperate?

J.L.: Cooperation was with many different groups. Firstly the Religious authorities – in order not to offend anyone's religious sensibilities. This site is in a very important position in the Old City of Jerusalem – close to many very important religious places to all three monotheistic faiths. You can see what is happening around the world now because of a cartoon in Denmark. Try to imagine what could happen if I did something 'wrong' here, at the center of it all! Moreover there was much cooperation with archeologists and engineers, the project architect and – very important – the very talented lighting consultant.

U.K.: Did you execute any comparable work?

J.L.: I work in many different glass making techniques but specialize in monumental glass sculpture. I have created many glass sculptures but nothing on this scale before – neither with the sheer physical scale nor in the importance of the site. I created last year a series of sculpted glass walls, 9 meters high, in a private residence in Jerusalem and a series of glass sculptures in a very interesting private house in the USA. I have created quite a few functional pieces using this technique – tables, doors and screens. Even a few cast bronze and sculpted glass armchairs.

Interview by Uta Klotz

*Translated from German by
Claudia Lupri*



Jeremy Langford

Born 1956 and educated in London, UK, resides today in Israel. Born to a family immersed in show business, Langford spent his childhood traveling around the English-speaking world before settling, at 16, in Israel. Young and rebellious, he took an instant disliking to the young country and escaped back to London. There, he started dabbling in glass, making simple glass artwork and showing it to friends and strangers alike. One of these strangers, he said, would help determine the course of his life.

"I met a very old man, a master glass craftsman" he said, "with a bushy white beard and white hair. He said, 'if this is what you can do without having had any training, you need to learn seriously.' And he took me under his wing." He left London for South America, where he traveled, eking out a living by making and selling small glassworks.

On returning to London Langford devoted his time to both his artwork and the study of Kabbala.

Starting with minor works, he was soon offered major commissions, such as the President's Residence in Israel, The Israel Supreme court, the Hilton Hotel in Mayfair, London, as well as exclusive projects around the world. He mastered various techniques, including stained glass, painted glass, carved glass, sculpted glass, and stacked glass. His speciality is glass sculpture on a monumental scale.

At the moment he is working on architectural sculptures in two private homes in Manhattan, NY, a number of synagogues in NY and another in Beverly Hills, Los Angeles, and will be installing a 15 meter sculptured installation made from stacked, sculpted and carved glass in a penthouse in Miami.

The Western Wall Heritage Foundation is opening the The Chain of Generations Center in June 2006.

* <http://english.thekotel.org>
www.jeremylangford.com/tunnel.jsp.htm



Jeremy Langford
Glass Artist and Sculptor

www.JeremyLangford.com

7 Jabotinski Str. Bnei Brak 51624 Israel
Tel. 972-3-570-6648, e-mail: office@jeremylangford.com